SECOND

QUATUOR

pour

deux Violons, Alto, et Violoncelle

DÉDIÉ

à Monsieur F. G. Pixis,

Professeur de Violon au Conservatoire de Prague

et composé par

W. H. VEIT.

Oeuv. 5.

Pr. 1 Thlr. 12 Gr.

Leipzig

chez Frédéric Hofmeister.

Paris, chez S. Richault.

M. M. ♩ = 58.

Sostenuto.






D.
cresc.
dim.
E.
dim.
F
dim. e ritard.
cresc.
poco rit. dim.
a Tempo.
G.
pp e sempre staccato.
cresc.
H.


cresc.
dim.
cresc.
C.
dol.
cres
cen
do
dim.
cresc.
dimin.
poco rit.
a Tempo.
dim. e poco ritard.
a Tempo.
cresc.
D.
ritard.
poco rit.
a Tempo.
Cello.
a Tempo.
cresc.
E.



M. M. ♩= 112.
Allegro montanto.

RONDO.




cresc.
dimin.
cresc.
dim.
poco a poco accelerando.


H
dol.
cres
cen
do.
dimin.
cresc.
dim.
ritard.
a Tempo.
sempre dim. e ritard.
a Tempo.
con fuoco.
Adagio cantabile quasi Andante.
M. M. ♩ = 63.
Pizz.
cresc.
Arco.
dimin.
espress.


dimin.
ritard.
A
p a Tempo.
cresc.
dimin.
dol.
cresc.
dim.
cresc.
dimin.
cresc.
dimin.
cresc.
dim.
dimin.
dim.
C
energico.
con duolo.
dimin.
dimin.
Arco.
Pizz.


Presto.
SCHERZO.
cresc.
dim.
cresc.
1a
2a
dimin.
cresc.
dimin.
cresc.
dimin.
cresc.
ritard.
Alternativo.
dimin.
dimin.
cresc.
dimin.
cresc.
dim.

SECOND

QUATUOR

pour

deux Violons, Alto, et Violoncelle

DÉDIÉ

à Monsieur F. G. Pixis,

Professeur de Violon au Conservatoire de Prague

et composé par

W. H. VEIT.

Oeuv. 5.
Propriété des Editeurs.

Pr. 1 Thlr. 12 Gr.
Enregistré dans l'Archive de l'Union.

Leipzig
chez Fréderic Hofmeister.

Paris, chez S. Richault.


Sostenuto.
INTRODUZIONE.
pp
f
ff
dim.
1
a t. di
ALLEGRO vivace.
poco rit.
a Tempo.
3
A
cres - cen - do
B
pp e rit.
a tempo.
cresc.
con anima.
dim.
sec. sec. sec. sec.
C
mf


cresc.
dim.
a Tempo.
cresc.
dim.
pp poco ritard.
a Tempo.
D
a Tempo.
dim. e poco ritardando.
cresc.
pp poco rit.
Cello.
rit.
2
sec. sec. sec. sec.
E
Solo.
p dol.
con vigore.
tir. tir. tir.
dim.
e ritard.
F
a Tempo.
a Tempo.
pp rit.
3
Sul G.
G
pp rit.
a Tempo.
cresc.
con anima.


cresc.
dim.
cresc.
H
cresc.
dim.
cresc.
dim.
a Tempo.
rit.
dimin. e ritard.
a Tempo.
Adagio cantabile
quasi Andante.
Pizz.
Arco.
cresc.
dim.
dim.
A
cresc.
dim.
ritard.
a Tempo.


tr
3
cresc.
m. t.
II
1
dim.
cresc.
dim.
J
dim.
1
cresc.
dim.
tir tir tir tir tir
dim.
dim.
rit.
K
a Tempo.
ten.
ritard.
vivace.
cresc.
espress.
cresc.
dim.
ritard.
Adagio.
Allegro.


B
C
D
E
ritard.
F à Tempo.
rit.
a Tempo.
G
pp e sempre staccato.


B
C
Pizz.
Arco.
Presto.
SCHERZO.
dimin.


Alternativo.
sempre.
cresc.
dim.
rit.


poco a poco accel.
RONDO.
Allegro non tanto.
ten.
ritard.
a Tempo.
cresc.
dim.
rit.

SECOND

QUATUOR

pour

deux Violons, Alto, et Violoncelle

DÉDIÉ

à Monsieur F. G. Pixis,

Professeur de Violon au Conservatoire de Prague

et composé par

W. H. VEIT.

Oeuv. 5.

Pr. 1 Thlr. 12 Gr.

Leipzig

chez Fréderic Hofmeister.

Paris, chez S. Richault.


Sostenuto
ALTO
INTRODUZIONE.
pp
f
p
ff
pp
1
ff
pp
ff
dim.
pp
pp
f
att.di
ALLEGRO vivace.
f
p
pp e poco rit. a Tempo.
f
f
A.
p
cresc.
f
fz
rf
sf
fff
dimin.
p
p
B. a Tempo.
rit.
4
cresc.
p
1
p
cresc.
sf
f
f
fff
f
f
f
f
dim.
pp
p
cresc.
sec. sec. sec. sec.
f
p
f
C.
p
cres
cen
do.
f
dimin.


pp
cresc.
f
ff
rit
pp
ff
a Tempo.
p dim. e poco rit.
pp
a Tempo. f
D.
pp e ritard.
a Tempo.
f ritard.
a Tempo.
pp
2
pp
cresc.
f
sec. sec. sec. sec.
E.
p
sf
rf
f
con vigore.
tir. tir. tir.
ff
dim.
ritard.
pp
F. a Tempo.
f
pp ritard.
a Tempo.
f
rf
f
tr
f
tr
dim.
p
1
G. p
rit.
a Tempo.
cresc.
p
1


Adagio cantabile
quasi Andante.
Solo.
con espress.
cresc.
a Tempo
rit.
dim.
espressivo.
dimin.
ritard.
A a Tempo.
cresc. dim.
ritard
a Tempo.
cresc.
dimin.


II.
I.
cres _ cen _ do.
K. a Tempo.
ten.
dim. e ritard.
tir. tir. tir. tir. tir. dim.
ritard.
vivace.
a Tempo.
Adagio.
Allegro.

FINE


cresc.
C.
D.
E.
dimin. ritard.
F p
a Tempo.
ritard.
a Tempo.
G.
staccato.


B.
cresc.
dim.
dimin.
C
Solo.
Presto.
SCHERZO.
1ª
2ª
ritard.


Alternativo.
a Tempo.
cresc.
dim.


cresc.
dim.
poco a poco
accel.
Allegro non tanto.
RONDO.
espress.
ritard.
a Tempo.
A
B

SECOND

QUATUOR

pour

deux Violons, Alto, et Violoncelle

DÉDIÉ

à Monsieur F. G. Pixis,

Professeur de Violon au Conservatoire de Prague

et composé par

W. H. VEIT.

Oeuv. 5.

Pr. 1 Thlr. 12 Gr.

Leipzig

chez Fréderic Hofmeister

Paris, chez S. Richault.

VIOLONCELLO.




dim.
cresc.
dim. e poco rit.
a Tempo.
D.
rit. a Tempo.
ritard.
a Tempo.
cresc.
sec. sec. sec. sec.
E.
con vigore.
tir. tir. tir.
a Tempo.
dim. e poco rit.
F
rit. a Tempo.
cresc.
G a Tempo.
ritard.
cresc.
dim.


cresc.
dim.
a Tempo.
dim. e ritard. a Tempo.
Adagio cantabile
quasi Andante.
Pizz.
Arco.
cresc.
dim.
A
espress.
rit. a Tempo.
cresc.
dim.
cresc.
cresc.


cresc.
H
dim.
J
cresc.
dim.
cresc.
tir. tir tir. tir. tir.
dim.
dim.e rit.
K
a Tempo.
cres - cendo.
rit.
vivace.
cresc.
dim.
cresc.
ritard.
Adagio.
Allegro.

VIOLONCELLO.






Alternativo.
a Tempo.
Arco.
Pizz.
dim.
cresc.
Pizz. Arco.
Pizz. Arco.


cresc.
dim.
poco a poco accel. e
cres - cen - do.
Allegro non tanto.
RONDO.
a Tempo.
rit.
A
dim. ritard.
a Tempo.
B

SECOND

QUATUOR

pour

deux Violons, Alto, et Violoncelle

DÉDIÉ

à Monsieur F. G. Pixis,

Professeur de Violon au Conservatoire de Prague

et composé par

W. H. VEIT.

Oeuv. 5. *Pr. 1 Thlr. 12 Gr.*

Leipzig

chez Fréderic Hofmeister.

Paris, chez S. Richault.